**Раздел 1. Пояснительная записка**

                  Данная рабочая образовательная программа по музыке для 3 класса составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы  Челышева Т.В., Кузнецова В.В.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

**Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:**

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.**

**Личностные задачи:**

формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;

развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

**Познавательные и социальные задачи:**

приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;

формировать целостную художественную картину мира;

воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;

развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.

**Коммуникативные задачи:**

формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Раздел 2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | ***«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»*** | 9 |
| 2 | ***«Интонация»*** | 7 |
| 3 | ***«Развитие музыки»*** | 10 |
| 4 | ***«Построение (формы) музыки»*** | 8 |
| 5 | **Итого** | **34** |

**Раздел 3. Содержание программы**

*1-я четверть –****«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»***

*Темы*: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

***Характеристика деятельности обучающихся:***

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).

- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

*2-я четверть –****«Интонация»***

*Темы*: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к  кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационнаявырази-тельность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

***Характеристика деятельности обучающихся:***

- Импровизировать на заданную и свободную темы.

- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.

- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

*3-я четверть –****«Развитие музыки»***

*Темы*: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

***Характеристика деятельности обучающихся:***

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.

- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.

- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.

- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

*4-я четверть –****«Построение (формы) музыки»***

*Темы*: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо*–*интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения  музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки.  Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.

- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.

- Перечислять простые музыкальные формы.

- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).

- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.

- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.

- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

**Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:**

слушание музыки и размышление о ней;

пение;

инструментальное музицирование;

музыкально-пластическое движение;

драматизация музыкальных произведений.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина,
П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвига ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калинни-кова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

**В качестве главных методов программы избраны следующие методы:**

метод наблюдения за музыкой;

метод убеждения и увлечения музыкой;

метод импровизации;

метод переинтонирования;

метод «сочинения уже сочинённого»;

метод размышления о музыке;

метод междисциплинарных взаимодействий;

метод восхождения от частного к общему.

**Раздел 4. Требования к уровню подготовки учащихся по курсу**

**«Музыка» к концу третьего года обучения**

**Требования заключаются:**

в наличии интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);

в умении высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации- вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);

в узнавании некоторых музыкальных произведений, изученных в 3-м классе (не менее трёх);

в знании имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.Чайковский, В.А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А.Бородин, С. Прокофьев);

в знании музыкальных инструментов;

в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия-подголоски)

**Учебное оборудование** для реализации программы включает в себя технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, а также магнитных записей), музыкальный инструмент фортепиано, видеоаппаратуру, наглядные пособия – презентации MicrosoftPowerPoint.

**Раздел 5. Перечень учебно-методического обеспечения**

Для реализации программного содержания используются:

Литература:

1. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка  3 класс Учебник /Академкнига, 2011 год

2.  Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка  3 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год

**Учебно-тематическоепланирование 3 КЛАСС (34 ч)"**

**«Музыка–искусство интонируемого смысла»**

***1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»- 9 часов***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведе-ния** | **Тема урока** | **Идея четверти** | **Формирование УУД** | **Примечание**  | **Домашнее задание** |
|  |  |  |  | **Формирование личностных УУД** | **формирование познаватель-ных УУД** | **Формирование коммуникатив-ных УУД** |  |  |
| 1 |  |  «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцеваль-ность, маршевость»  | Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки. |  Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). | Различатьпесенность, танцевальность и маршевость в музыке.Анализироватьжанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.Узнавать и определять различные составы оркестров (симфони-ческий, духовой, народных инструментов). | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнитель-ской деятельности. | Музыка ислайдоваяпрезентация по теме урока | Нарисоватьпонравившуюся музыку |
| 2 |  | Маша и Мишаоткрывают длясебя новыекачества  | Продолжить знакомство сосновными «китами» музыки: песней, танцем и маршем..  | Передаватьэмоциональноесостояние вразличных видахмузыкально-творческойдеятельности | Анализироватьжанрово-стилевыеособенностимузыкальныхпроизведений исравнивать ихспецифическиеособенности. | Создаватьмузыкальныеобразы в разныхвидах коллективнойисполнительскойдеятельности | Музыка ислайдоваяпрезентация по теме урока | Нарисоватьмарш |
| 3 |  | Мелодичность – значит песенность? | Учить петьпротяжно, кантиленно. Слышатьразницу междуотрывистымиплавнымисполнениеммузыки.  | Продолжитьзнакомство сосновными«китами» музыки: песней, танцеми маршем..  | Передаватьэмоциональноесостояние вразличных видахмузыкально-творческойдеятельности | Создаватьмузыкальныеобразы в разныхвидах коллективнойисполнительскойдеятельности | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурока | Нарисоватьпонравившуюся музыку |
| 4 |  | Танцеваль-ность бывает не только в танцах. | Расширить и углубитьзнания об этом жанре, закрепить тему | Передаватьэмоциональноесостояние вразличных видахмузыкально-творческойдеятельности | Анализироватьжанрово-стилевыеособенностимузыкальныхпроизведений исравнивать ихспецифическиеособенности. | Создаватьмузыкальныеобразы в разныхвидах коллективнойисполнительскойдеятельности | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурока | Петьизученнуюпесню |
| 5 |  | Где слышится маршевость? | Познакомить с жанром марша, с обстоятельствами, прикоторых звучит марш | Передаватьэмоциональноесостояние вразличных видахмузыкально-творческойдеятельности | Анализироватьжанрово-стилевыеособенностимузыкальныхпроизведений исравнивать ихспецифические особенности | Создаватьмузыкальныеобразы в разныхвидах коллективнойисполнительскойдеятельности | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурока | Нарисоватьодинизтанцев |
| 6 |  | Что значит танцеваль-ность, песенность, маршевость? | Научитьразличатьтанец и маршпродолжитьизучение ирасширениезнаний об этихжанрах.  | Передаватьэмоциональноесостояние вразличных видахмузыкально-творческойдеятельности | узнавать иопределятьразличные составыоркестров | Создаватьмузыкальныеобразы в разныхвидах коллективнойисполнительскойдеятельности | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурока | Сочинитьтанец  |
| 7 |  | Встречи с песенно-танцевальной музыкой. | Научитьразличатьтанец и маршпродолжитьизучение ирасширениезнаний об этихжанрах | Передаватьэмоциональноесостояние вразличных видахмузыкально-творческойдеятельности | Анализироватьжанрово-стилевыеособенностимузыкальныхпроизведений исравнивать ихспецифические особенности | Создаватьмузыкальныеобразы в разныхвидах коллективнойисполнительскойдеятельности | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурока |  |
| 8 |  | Встречи с песенно-маршевой музыкой. | Научитьразличатьтанец и маршпродолжитьизучение ирасширениезнаний об этихжанрах | Передаватьэмоциональноесостояние вразличных видахмузыкально-творческойдеятельности | Анализироватьжанрово-стилевыеособенностимузыкальныхпроизведений исравнивать ихспецифические особенности | Создаватьмузыкальныеобразы в разныхвидах коллективнойисполнительскойдеятельности | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурока |  |
| 9 |  | Обобщение темы четверти «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцеваль-ность, маршевость». |  | Передаватьэмоциональноесостояние вразличных видахмузыкально-творческойдеятельности | узнавать иопределятьразличные составыоркестров | Создаватьмузыкальныеобразы в разныхвидах коллективнойисполнительскойдеятельности | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурока | Нарисоватьпонравившуюся музыку |
| ***2-я четверть – «Интонация»* (7 ч)** |  |  |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Идея четверти** | **Формирование УУД** | **Примечание**  | **Домашнее задание** |
|  |  |  |  | **Формирование личностных УУД** | **Формирова-ние познаватель-ных УУД** | **Формирование коммуникатив-ных УУД** |  |  |
| 10 |  | «Интонация» | ***Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.**Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство.  | **Анализировать**и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.**Импровизиро-вать** на заданную и свободную тему. | **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия.**Выявлять**различные по смыслу музыкальные интонации.**Осознавать**жизненную основу музыкальных интонаций. | **Исполнять, инсценировать**  совмест-но с одноклассни-ками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |  |  |
| 11 |  | Сравниваем разговорную и музыкальную речь. | Ввести понятиеинтонации, скороговорки, сформироватьпредставлениеодинамическихоттенках | Анализировать исоотноситьвыразительные иизобразительные интонации, свойства музыки вих взаимосвязи ивзаимодействии.  | сравниватьмузыкальные иречевые интонации, определять ихсходство и различие | Исполнять иИнсценирова-ть совместно содноклассни-камипесни, танцы, фрагменты изпроизведений музыкально-театральныхжанров |  |  |
| 12 |  | Зерно-интонация в музыке. | Закрепитьпонятиеинтонации, скороговорки, представлениео динамическихоттенках | Анализировать исоотноситьвыразительные иизобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  | осознаватьжизненную основумузыкальныхинтонаций | Исполнять иИнсцениро-вать совместно содноклассникамипесни, танцы, фрагменты изпроизведениймузыкально-театральныхжанров. | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурока | Петьизученныепесни  |
| 13 |  | Выразитель-ные интонации. |  | Импровизиро-ватьна заданную исвободную тему | осознаватьжизненную основумузыкальныхинтонаций | Исполнять иИнсцениро-вать совместно содноклассни-камипесни, танцы, фрагменты изпроизведениймузыкально-театральныхжанров. | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурока | Петьизученныепесни |
| 14 |  | Изобразительные интонации. |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  | Как связаны между собой выразитель-ные и изобразитель-ные интонации? |  | Импровизиро-ватьна заданную исвободную тему | осознаватьжизненную основумузыкальныхинтонаций | Исполнять иИнсцениро-вать совместно содноклассни-камипесни, танцы, фрагменты изпроизведениймузыкально-театральныхжанров. | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурока | Петьизученныепесни |
| 16 |  | Обобщение темы четверти «Интонация» | Обобщение темчетверти | Импровизиро-ватьна заданную исвободную тему | осознаватьжизненную основумузыкальныхинтонаций | Исполнять иИнсцениро-вать совместно содноклассни-камипесни, танцы, фрагменты изпроизведениймузыкально-театральныхжанров. | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурока | Петьизученныепесни |

**3-я четверть – «Развитие музыки» *- 10 часов***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Идея четверти** | **Формирование УУД** |  |  |
|  |  |  |  | **Формирование личностных УУД** | **Формирова-ние познаватель-ных УУД** | **Формирование коммуникатив-ных УУД** |  |  |
| 17 |  | «Развитие музыки» | ***Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.**Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное. | **Проявлять интерес**к  процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.**Воплощать**в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие. | **Распознавать**и **оценивать** выразитель ность музыкальной речи, ее смысл.**Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.**Распознавать и объяснять** разные виды развития музыкальных произведений. | **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |  |  |
| 18 |  | Почему развивается музыка? | Введениепонятий канон, аллегретторитенуто, аккорд, триоль. | Проявлять интереск процессу ирезультатаммузыкальногоразвития на основесходства и различияинтонаций, тем, образов | распознавать иоцениватьвыразительностьмузыкальной речи | Участвовать всовместнойдеятельности привоплощенииразличныхмузыкальныхобразов  | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурока | Петьизученныепесни |
| 19 |  | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | Сформироватьпредставлениео законахразвитиямузыки | Проявлять интереск процессу ирезультатаммузыкальногоразвития на основесходства и различияинтонаций, тем, образов | распознавать иоцениватьвыразительностьмузыкальной речи | Участвовать всовместнойдеятельности привоплощенииразличныхмузыкальныхобразов | Музыка ислайдоваяпрезентация по теме урока | Петьизученныепесни |
| 20 |  | Что такое исполнительское развитие? | распознавать иоцениватьвыразительностьмузыкальной речи | Проявлять интереск процессу ирезультатаммузыкальногоразвития на основесходства и различияинтонаций, тем, образов | сравнивать процесси результатмузыкальногоразвития впроизведенияхразличных форм ижанров | Участвовать всовместнойдеятельности привоплощенииразличныхмузыкальныхобразов |  | Нарисоватьмузыку |
| 21 |  | Виды развития музыки: повтор и контраст. | Научитьслышатьмузыку, понимать еёнастроение, замыселкомпозитор иисполнителя | . Проявлять интереск процессу ирезультатаммузыкальногоразвития на основесходства и различияинтонаций, тем, образов | сравнивать процесси результатмузыкальногоразвития впроизведенияхразличных форм ижанров | Участвовать всовместнойдеятельности привоплощенииразличныхмузыкальныхобразов | Музыка ислайдоваяпрезентация по теме урока | Петьизученныепесни |
| 22 |  | Развитие, заложенное в самой музыке. | Научитьпонимать, чтотакоединамическоетемповое ифактурноеразвитие. | Воплощать висполненииэмоциональноевосприятиеразличныхмузыкальныхобразов и ихразвитие | Распознавать иобъяснятьразличные видыразвитиямузыкальныхпроизведений | Участвовать всовместнойдеятельности привоплощенииразличныхмузыкальныхобразов | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурок |  |
| 23 |  | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк». | Обобщение изакреплениетемы.  |  |  |  | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурок |  |
| 24 |  | Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк». | Обобщение изакреплениетемы.  | Воплощать висполненииэмоциональноевосприятиеразличныхмузыкальныхобразов и ихразвитие | Распознавать иобъяснятьразличные видыразвитиямузыкальныхпроизведений | Участвовать всовместнойдеятельности привоплощенииразличныхмузыкальныхобразов | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурок |  |
| 25 |  | Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк». | Обобщение изакреплениетемы.  |  |  |  | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурок |  |
| 26 |  | Обобщение темы четверти «Интонация». | Обобщение изакреплениетемы.  | Воплощать висполненииэмоциональноевосприятиеразличныхмузыкальныхобразов и ихразвитие | сравнивать процесси результатмузыкальногоразвития впроизведенияхразличных форм ижанров | Участвовать всовместнойдеятельности привоплощенииразличныхмузыкальныхобразов | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурок |  |
| ***4 четверть «Построение (формы) музыки»*** |
| **№ уро-ка** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Идея четверти** | **Формирование УУД** | **Примечания** | **Домашнее задание** |
|  |  |  |  | **Формирование личностных УУД** | **Формирова ние познаватель ных УУД** | **Формирование коммуникативных УУД** |  |  |
| 1 |  | ***«***Построение (формы) музыки***»*** | ***Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.**Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки.  Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. | **Выражать**собственные чувства и эмоции как  отклик на услышанное музыкальное произведение. | **Перечислять**простые музыкальные формы.**Распознавать** художествен ный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).**Исследовать** и **определять**форму (построения) музыкального произведения.**Сравнивать** музыкальные формы по принципу сходства и различия.  | **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования. |  |  |
| 2 |  | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | Научитьсяразличатьмузыкальныеформы. | Выражатьсобственныечувства и эмоциикак отклик науслышанноемузыкальноепроизведение | Перечислятьпростыемузыкальныеформы | Соотноситьхудожественно-образноесодержаниемузыкальногопроизведения сформой еговоплощения впроцессеколлективногомузицирования |  | Петьизученныепесни, нарисоватьрисунок кпесне |
| 3 |  | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? | Продолжатьучитьсяразличатьпростыемузыкальныеформы.  | Выражатьсобственныечувства и эмоциикак отклик науслышанноемузыкальноепроизведение | Перечислятьпростыемузыкальныеформы | Соотноситьхудожественно-образноесодержаниемузыкальногопроизведения сформой еговоплощения впроцессеколлективногомузицирования |  |  |
| 4 |  | Рондо – интересная музыкальная форма. | Познакомить с понятиямирондо, рефрен, вариации | Выражатьсобственныечувства и эмоциикак отклик науслышанноемузыкальноепроизведение | Исследовать иопределять форму(построения) музыкальногопроизведения | Соотноситьхудожественно-образноесодержаниемузыкальногопроизведения сформой еговоплощения впроцессеколлективногомузицирования | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурока | Петьизученныепесни  |
| 5 |  | Как строятся вариации? |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  | О важнейших средствах построения музыки. | Обобщениеизученногоматериала | Выражатьсобственныечувства и эмоциикак отклик науслышанноемузыкальноепроизведение | Сравниватьмузыкальныеформы по принципусходства и различия | Соотноситьхудожественно-образноесодержаниемузыкальногопроизведения сформой еговоплощения впроцессеколлективногомузицирования | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурока | Петьизученныепесни |
| 7 |  | Куплетная музыкальная форма. |  |  |  |  | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурока | Петьизученныепесни |
| 8 |  | Обобщение тем четверти и года «Музыка – искусство интонируемого смысла». | Обобщить изакрепитьизученное потеме | Выражатьсобственныечувства и эмоциикак отклик науслышанноемузыкальноепроизведение | Сравниватьмузыкальныеформы по принципусходства и различия | Соотноситьхудожественно-образноесодержаниемузыкальногопроизведения сформой еговоплощения впроцессеколлективногомузицирования | Музыка ислайдоваяпрезентация по темеурока | Петьизученныепесни |